

Jaarrekening 2019

Stichting Muzee Scheveningen

's-Gravenhage

Behorende bij onze
verklaring d.d.
30-04-2020

astrium
accountants b.v.

RAPPORT
uitgebracht aan
Stichting Muzee Scheveningen
's-Gravenhage

inzake

Jaarrekening 2019

INHOUDSOPGAVE

Pagina

Rapport

Jaarverslag

3

Jaarrekening 2019

Bijlage A :	Balans per 31 december 2019	23
Bijlage B :	Staat van baten en lasten over 2019	25
	Algemene toelichting	29
	Grondslagen voor de waardering van activa en passiva	29
	Belangrijke gebeurtenissen na balansdatum	30
Bijlage C :	Toelichting op de balans per 31 december 2019	31
Bijlage D :	Toelichting op de staat van baten en lasten	36
Bijlage E :	Overzicht van herkomst en besteding der middelen	41
Bijlage F :	Model gemeente inzake educatie	42
	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	43

Jaarverslag 2019 Muzee

Samenvatting

Muzee is het museum en cultuuranker voor Scheveningen. In 2019 organiseerde Muzee bijna 500 activiteiten en trok daarmee 40.000 bezoekers. Wij werken samen met meer dan 40 partners in Scheveningen, Den Haag en daarbuiten. Muzee kan rekenen op de steun van 80 vrijwilligers, de vereniging vrienden van Muzee en de 1.000 donateurs van de donateursstichting.

Hoogtepunten waren: **de tentoonstelling S.O.S. (Save Our Seas)**, een integraal project over vervuiling van de zee (en mogelijke oplossingen) waarbij Museum, Educatie/participatie en Cultuuranker gezamenlijk optrokken met Scheveningse instellingen en bewoners; **de cultuuranker Muzee award voor jong talent**, waarmee een beginnend muzikant een plek won op het podium van Parkpop; **de 248 educatieve activiteiten** en 5.475 deelnemers en **de meer dan 50 voorstellingen** in onze Scheveningenzaal en de Lourdeskerk (in samenwerking met het Zuiderstrandtheater), waarbij de meer dan 15 jazz optredens niet onvermeld mogen blijven.

Financieel was het prettig om te kunnen constateren dat ondanks de beperkte liquiditeit en lage reserves Muzee haar ingediende begroting heeft kunnen halen en alle beloofde activiteiten (en bezoekers) heeft kunnen uitvoeren. De jaarrekening sluit op een tekort van € 10.000,- en dat is conform de ingediende begroting.

Bijzonder was het afscheid van directeur Paul de Kievit (na 12 jaar) en de conservator Joke Weischer van Muzee wegens het bereiken van de pensioengerechtigde leeftijd. Per 1 september 2019 is Jeroen van de Wiel directeur ad interim.



Alhoewel Muzee er naar streeft als integraal programmahuis te opereren vindt u hieronder een uitgebreide verantwoording als het gaat om de museumfunctie, de cultuur anker functie, onze educatie en participatie activiteiten, onze sociaal culturele en commerciële verhuur, onze financiën en het bestuur verslag over het voor Muzee mooie jaar 2019.

Museum

2019 was een jaar van veranderingen. Na ruim 12 jaar nam Paul de Kievit afscheid als directeur en ook conservator van de zeebiologie Joke Weisscher bereikte haar pensioengerechtigde leeftijd. Omdat 2019 in het teken stond van verandering was het ook het uitgelezen jaar om te experimenteren met nieuwe manieren van werken. Dit is met name in het integrale project Save Our Seas (S.O.S) goed terug te zien. De registratiewerkzaamheden rond de cultuurhistorische collectie werden in 2019 op een lager pitje voortgezet. Er werden in 2019 100 nieuwe aanwinsten geregistreerd, soms bestaande uit meerdere objecten. Het aantal geregistreerde objecten van de cultuurhistorische collectie bedroeg eind 2019 8.811. In 2019 is door het Haags Gemeentearchief een deelcollectie aangemaakt in hun registratiesysteem, Memorix Maior, voor de fotocollectie van Muzee Scheveningen. In 2019 zijn de eerste 100 foto's hierin ingevoerd. In 2020 wordt dit proces gecontinueerd en zal de fotocollectie van Muzee via de Haags Beeldbank online beschikbaar zijn. Als de volledige fotocollectie in Memorix Maior beschreven is zal deze fysiek worden ondergebracht in het depot van het Haags Gemeentearchief.

In 2019 is voor de cultuurhistorische collectie geen noemenswaardige aankoop gedaan omdat de conservator heeft besloten dat de aandacht eerst moet liggen bij het op orde krijgen van de kwaliteit en de registratie van de collectie. Na deze uitgebreide exercitie van waardering, registratie en afstoting zal in samenwerking met de Stichting Donateurs Muzee Scheveningen een gericht aankoopbeleid worden opgesteld in 2021. In 2019 is er door de heer Carl Doeke Eisinga een bijzonder archief geschonken over de Eerste Nederlandse Buitenschool op Scheveningen. Dit archief betreft foto's, schriften, boeken en objecten van deze bijzondere school. Ook ontving Muzee in 2019 een bijzondere schenking uit de nalatenschap van Nel Noordervliet Jol. Mevrouw Noordervliet heeft zich gedurende een zeer lange periode actief ingezet voor Muzee en het Schevenings erfgoed. Na haar overlijden ontving Muzee een rijke collectie van beursjes, meubels, prenten en knipselmappen.

In 2019 is het grote bruikleen uit de nalatenschap van de Rederij van der Toorn, vernoemd in het jaarverslag 2018, verwerkt, geregistreerd en tentoongesteld in de speciale stijlkamer; de Van der Toornkamer.

Hoogtepunten Museum 2019

De tentoonstelling S.O.S (Save Our Seas) 8 juni tm 22 september 2019

Muzee Scheveningen is een museum dat zijn wortels heeft in een gemeenschap die leeft van en met de zee. In de zomer van 2019 besteedde Muzee aandacht aan de verschillende uitdagingen waarmee deze zee tegenwoordig te kampen krijgt. In de tentoonstelling S.O.S. (Save Our Seas) onderzochten we vraagstukken als vervuiling door plastic, overbevissing en de stijging van de zeespiegel. Met deze relevante en zeer urgente onderwerpen willen we bewustzijn kweken en een blik in de toekomst werpen naar mogelijke duurzame oplossingen.

S.O.S. was het eerste project waarin we als Muzee-team integraal te werk gingen. Alle functies van Muzee, (museum, educatie, cultuuranker) kwamen samen in hetzelfde thema wat resulteerde in een tentoonstelling en randprogrammering die Muzee als geheel betrof. Zo was er naast de tentoonstelling een lezingenprogramma, een kindertour en hebben we samen met TrashureHunt het participatiekunstwerk JOJO de Bultrugwalvis gerealiseerd.



Publieksactiviteiten

4 grote exposities

6 kleine exposities

2 lezingen

Grote exposities

10 november 2018 – 24 maart 2019: Eerste Wereldoorlog op Scheveningen

In 2018 wordt het einde van de Eerste Wereldoorlog internationaal herdacht, omdat het dan 100 jaar geleden is dat er op 11 november 1918 een wapenstilstand werd bereikt. Hoewel Nederland neutraal was tijdens de strijd heeft de oorlog toch grote gevolgen gehad voor ons land. Welke impact had dit op Scheveningen?

Centrale thema's als de mobilisatie, de opvang van Belgische vluchtelingen en Britse geïnterneerde militairen en het leed onder de Scheveningse vissers werden in de expositie belicht vanuit het perspectief van een Haags meisje, Maria Elisabeth (Miep) de Zaijer. Miep was twintig toen de oorlog begon en heeft gedurende de hele oorlogsperiode een dagboek bijgehouden, wat ons een bijzondere kijk geeft op deze ingrijpende tijd.

5 april 2019 – 19 mei 2019: Nederlandse Vereniging van Zeeschilders

Presentatie van de Nederlandse Vereniging van Zeeschilders. Sinds de oprichting begin jaren 50 van de vorige eeuw heeft de Nederlandse Vereniging van Zeeschilders een keur van maritiem werkende kunstenaars in haar ledenbestand. Een selectie hiervan heeft geëxposeerd bij Muzee.

7 juni – 22 september: S.O.S (Save our Seas)

Het is slecht gesteld met de stand van de wereldzeeën. Steeds meer mensen worden zich bewust van de stijgende zeespiegel, de vervuiling en de uitputting van de zee. Hedendaagse kunstenaars

verwerken dit thema op zeer diverse manieren in hun werk, en juist deze frisse, soms ook alarmerende blik laten we graag zien bij Muzee.

Vanuit de zeebiologische kant is er veel te vertellen over de veranderingen en de gevolgen hiervan voor de zee en haar bewoners. Hier komen mooi de twee collecties van Muzee samen: de cultuurhistorische en de zee biologische. Een doorkijkje naar de toekomst en oproep actie te ondernemen gaven deze tentoonstelling ook maatschappelijke relevantie.

4 oktober 2019 – 27 oktober 2019: Art & Jazz, Scheveningse Salon

Deze expositie is een tweejaarlijks terugkerend evenement geïnitieerd door Stichting Art & Jazz. Het idee is ontleend aan de Parijse Salon die voor het eerst in 1648 plaatsvond.

November 2019-12 april 2020: Rouw, Begraven op Scheveningen

In deze expositie staat de funeraire cultuur op Scheveningen centraal. Samen met plaatselijke uitvaartondernemers hebben we voor de expositie en een publicatie in de Historische Reeks de geschiedenis, de plekken van begraven, de ontwikkelingen en de specifieke gebruiken voor Scheveningen in kaart gebracht en belicht. Als integraal onderdeel heeft COBA gedurende de tentoonstelling met een liedjesprogramma opgetreden; COBA in de rouw; interactief met de bezoekers en de tentoonstelling.

Kleinere exposities

5 januari – 24 maart 2019 Kwekers in de kunst, Van de Staat tot het Zwarte Pad

Kwekers in de Kunst toonden een bijzonder schilderij dat bestaat uit 100 paneeltjes die samen de kustlijn vormen van Scheveningen vanuit de lucht gezien. De paneeltjes werden geschilderd door 100 ouderen in Scheveningen, ter gelegenheid van Feest aan Zee, 200 jaar Scheveningen Bad. Naast het schilderij van 6 meter breed, hangt een foto van 100 paar ogen. Het zijn de 200 ogen van de deelnemende ouderen met hun blik op Scheveningen en verhalen over hun geliefde badplaats. Dit project van Kwekers in de kunst is tot stand gekomen in samenwerking met Vrienden van Muzee Scheveningen, Mechropa, Het Kalhuis, Wijkwinkel Gentsestraat, Bosch en Duin en werd mogelijk gemaakt door Stichting Feest aan Zee.

10 april - juli 2019 Rumphius, de blinde ziener van Ambon

Georgius Everhardus Rumphius, was een van oorsprong Duitse VOC-koopman die op Ambon gestationeerd was. Hij was de eerste deskundige van tropische schelpdieren die de levende dieren in hun omgeving beschreef. Aan het einde van zijn leven stelde Rumphius een manuscript samen: 'Amboinsche Rariteitkamer', met materiaal dat hij gedurende vele jaren verspreid had opgeschreven en getekend. Het beschrijft het leven in de zee rond Ambon en de geologie van het eiland. Muzee Scheveningen is in het bezit van een Nederlandstalig exemplaar van dit boek uit 1705, te zien in de tentoonstelling. Tijdens de feestelijke opening van de tentoonstelling werd er ook een groot rariteitenkabinet onthuld. Dit rariteitenkabinet was gevuld met de 79 fantasievissen die werden gemaakt tijdens het Pop-up Muzee in het Museon tijdens de Museumnacht Kids.

27 augustus – 27 oktober 2019 Eerste Nederlandse Buitenschool

Aan de Doorniksestraat staat de Eerste Nederlandse Buitenschool, een unieke school met een bijzondere geschiedenis die voor veel Scheveningers onbekend is. Tot augustus 2005 is de school in gebruik geweest voor chronisch zieke kinderen. De derde en tevens laatste directeur, Carl Doeke

Eisma, heeft een bijzondere collectie objecten, foto's en boeken over de Eerste Nederlandse Buitenschool geschonken aan Muzee Scheveningen.

27 september – 1 december Kwekers in de kunst, Vrouwenkunstwerk

VROUWENKUNSTWERK is een tentoonstelling naar aanleiding van 100 jaar vrouwenstemrecht. In de tentoonstelling was het werk te zien van 10 jonge vrouwelijke Scheveningse en Haagse beeldend kunstenaars. Zij lieten zich inspireren door het erfgoed in de 'vrouwelijke' collectie van Muzee Scheveningen. Vrouwen die met een mand vol vissen op het hoofd van Scheveningen naar Den Haag liepen om hun handel te verkopen, badkoetsen waarmee vrouwen onbespied te water werden gelaten, sieraden van het haar van overleden dierbaren, badmode, de plooiën van de mutsen van de Scheveningse dracht, de Scheveningse nettenboetsters. Deze nieuwe kunstwerken werden gepresenteerd in de gezamenlijke expositie Vrouwenwerk. Een ode aan de vrouw, haar strijd voor gelijke rechten.

1 november Kwekers in de Kunst, De Vis wordt duur betaald

De foto-expositie 'De vis wordt duur betaald' was een ode aan alle Scheveningse vissersvrouwen. Wanneer hun mannen op zee waren, leefden deze bijzondere vrouwen hun soms harde maar vrije bestaan aan de wal. Altijd aan het werk, sterk, onafhankelijk en trots. En, op hun eigen wijze, zeer geëmancipeerd, vooruitstrevend, vrijgevochten en baanbrekend. De fotoserie werd vorig jaar gemaakt door fotograaf Emi Barendse in opdracht van Feest aan Zee.

1 november – 1 december Kops, kinderkunstwedstrijd met thema verbinden

Kops heeft een wedstrijd uitgeschreven waarin ze kinderen in kleine groepjes opriepen om met het thema Verbinden een kunstwerk te maken. Op 17 november was er bij Muzee een feestelijke prijsuitreiking.

Bezoekersaantallen

Betalend	1377
Ooievaar	70
JCP	104
Groep	257
Donateurs	239
Kind korting en tot 4	609
Rotterdampas	294
65 plus	811
Volwassene korting	125
SMK	8411
Toegang gratis	5039
Totaal	17.336

Waarvan:

Volwassenen en MJK	10162
Jongeren	104
Kinderen	1195
65+	836
Onbekend	5039

Bezoekersdoelgroepen

Het museumbezoek van Muzee bestaat nu voornamelijk uit de standaard museumbezoeker van 50+ met een museumjaarkaart en grootouders met kleinkinderen. In 2019 hebben we geëxperimenteerd met een programmering voor andere doelgroepen zoals jongeren, kinderen en jonge kunstenaars. Met projecten als S.O.S., de kinderopening van Rumphius en Vrouwenkunstwerk hebben we andere doelgroepen binnen gekregen.

Samenwerkingspartners

De belangrijkste samenwerkingspartners voor 2019 waren:

-**TRashureHunt** voor S.O.S., samen hebben we JOJO de Bultrugwalvis gerealiseerd en gedurende de zomer veel kruisprogrammering neergezet

-**Haags Gemeentearchief**, voor bruiklenen voor De Eerste Wereldoorlog op Scheveningen en Rouw en het realiseren van de deelcollectie voor de fotocollectie op de Haagse Beeldbank

-**Kunstenaarsverenigingen Kops, Art&Jazz en Zeeschilders**. Voor deze lokale en nationale partijen is Muzee een uitvalsbasis en partner voor projecten en tentoonstellingen

-**Kwekers in de Kunst**: Voor 3 tentoonstellingen hebben we in 2019 actief samengewerkt en gefaciliteerd. Met name Vrouwenkunstwerk was een bijzondere samenwerking, op initiatief van Kwekers lieten 10 hedendaagse kunstenaars zich inspireren door de collectie van Muzee

-**Haags historisch museum**: Voor de cultuurhistorische collectie is in 2019 verkend of we kunnen aansluiten op het collietieregistratiesysteem van het Haags Historisch Museum, Adlib. door technische omstandigheden is dit nog niet geëffectueerd. Work in progress.

- **Museon**: samenwerkingspartner bij onder ander de museumnacht Kids

Beheerde objecten	Aantal begin 2019:	Aanwinsten 2019:
Cultuurhistorische collectie (geregistreerde objecten)	8.711	100
Cultuurhistorische bibliotheek	4.984	180
Cultuurhistorische fotocollectie	14.525	30
Zee biologische collectie	152.533	779

Vooruitblik 2020

2020 is een jaar waarin we de tijd nemen om de toekomstige koers voor Muzee te bepalen, uit te werken en hiermee te experimenteren. Het jaar staat in het teken van het uitbouwen van de

integrale manier van werken. Voor de tentoonstelling Scheveningen op z'n hondjes staat participatie van de Scheveningers centraal en zorgen we voor passende educatie.

Cultuuranker

In 2019 heeft Muzee Scheveningen de in 2018 ontwikkelde lange termijn visie voor het cultuuranker van Scheveningen voortgezet. Daarin werden de volgende 4 belangrijke pijlers uiteengezet:

1. Jong en oud verbinden

Een belangrijke stedelijke ontwikkeling die van invloed is op de cultuurvraag in Scheveningen is de komst van vele nieuwkomers op Scheveningen (zoals in het havengebied). Deze groep nieuwkomers met een niet-Scheveningse achtergrond bestaat veelal uit jonge gezinnen en/of mensen die getrokken worden door het leven aan zee, onder wie surfers en andere watersporters. Voor oud-Scheveningers is de komst van nieuwe bewoners een bedreiging van de Scheveningse identiteit. Muzee ziet deze controverse als een uitdaging en heeft de ambitie om jong met oud-Scheveningen te verbinden. Enerzijds om de buurtbewoners bij elkaar te brengen door middel van actieve en passieve cultuurparticipatie, anderzijds omdat de Scheveningse identiteit verandert en Muzee het belangrijk acht dat nieuwkomers de cultuurhistorie van hun stadsdeel kennen. Muzee is ook een community museum en trekt oudere bezoekers van Scheveningse komaf. De Scheveningers voelen zich thuis in het museum en komen er geregeld om elkaar daar te ontmoeten of actief mee te werken als vrijwilliger in het museum. De verhalen van de oude Scheveningers over het dorp en de visserij zijn authentiek. Er zijn nog maar weinig Scheveningers die deze periode echt hebben meegemaakt. Muzee ziet het als taak om deze verhalen te cultiveren en door te vertellen aan de nieuwe inwoners en wil de komende drie jaar dit thema terug laten komen in de activiteiten die het museum zelf organiseert en meewerken aan initiatieven en ideeën van kunstenaars en/of wijkbewoners zelf met betrekking tot het thema 'jong en oud verbinden'.

2. (Culturele) diversiteit binnen Scheveningen bevorderen

In vergelijking met een aantal andere stadsdelen is de culturele diversiteit in Scheveningen van andere aard. Scheveningen heeft minder grote groepen etnische minderheden. In het onderzoek naar de cultuurvraag wil Muzee de verschillen in achtergrond en interesses in de verschillende wijken onderscheiden (van het Belgisch Park tot aan Duindorp) en daar verder invulling aan geven in de programmering.

3. Kwetsbaren in Scheveningen bereiken

Een belangrijke groep voor Muzee zijn de 'kwetsbare' bewoners van stadsdeel Scheveningen. In samenwerking met Welzijn Scheveningen en het Stadsdeelkantoor Scheveningen probeert Muzee deze groep in kaart te brengen en vanuit de cultuurankertaak deze mensen te bereiken.

4. Scheveningen, blik op de wereld

Het internationale karakter van de stad Den Haag en het sentiment onder de Scheveningers voor 'ons' dorp Scheveningen is een controverse waar we vanuit Muzee rekening mee houden. Het eigen karakter van Scheveningen wordt vanuit het museum behouden, tegelijkertijd wil Muzee vanuit de cultuurankertaak de Scheveningers prikkelen door in de programmering het thema 'blik op de wereld' op te nemen.

In 2019 heeft Muzee de programmering voor de huidige achterban gecontinueerd en in lijn met de nieuwe koers nieuwe programmering opgezet:

Programma

Toneel & kleinkunst

De toneel en kleinkunst voorstellingen worden al jaren goed bezocht in Muzee. De voorstellingen van de toneelgezelschappen Het Portret Spreekt (Adieu Indie en De Vergissing), Yvonne Keuls met Max Douw (Den Haag Mijn Lief), Stichting Première Parterre (La Noble) en Jhanna Houweling (Glad Ijs) waren nagenoeg allemaal uitverkocht. Het literaire publiek dat voorheen de voorstellingen van Theater de Appel bezocht, is veelal vertegenwoordigd bij deze voorstellingen.

Jazz & Wereldmuziek

De serie jazzconcerten in Muzee hebben we ook in 2019 gecontinueerd met als gastprogrammeurs de Haagse drummer Hans Braber (Friday Night Jazz) en Haagse trompettist Michael Varekamp (jazz & stories). Muzee is nog één van de weinige actieve jazzpodia in Den Haag, zeer geliefd onder het publiek en de musici.

Met de serie wereldmuziek brengen we de wereld buiten Scheveningen naar Muzee. De populaire zangeres Izaline Calister van Curaçao bracht in januari samen met pianist Thijs Borsten een ode aan haar vader en het eiland in haar muzikale voorstelling 'Het eiland van mijn vader'. De invloed van de zee op het leven op het leven van de mensen op Curaçao was voor de Scheveningse bezoekers een herkenbaar thema. In het weekend van st. Patricksday programmeerden wij samen met gastprogrammeur Sandro Bruti van stichting Dramtune een Ierse folkavond met eten, whisky en muziek. Een feest der herkenning voor de oud-vissers die ook in Ierland hebben gevist.

De muzikale voorstelling Violeta in Nederland ging over de folkloriste Violeta Parra die een sociaal politieke beweging in gang zette in Chili. De rol van de vrouw in het jaar van 100 jaar vrouwenkiesrecht werd tijdens de in de expositie 'Vrouwenkunst' en 'De Vis wordt duur Betaald' uitgelicht. De serie wereldmuziek trok naast het reguliere publiek ook internationals uit het stadsdeel Scheveningen.

Kinderprogrammering

Speciaal voor kinderen op Scheveningen zijn er verschillende activiteiten in Muzee. Naast de binnen schoolse en buitenschoolse activiteiten (lessen, voorstellingen en workshops tijdens festivals), treden er steeds vaker kinderen op in Muzee. In januari traden de zangleerlingen van het Scheveningse kindertheaterkoor De Zeesterren op samen met The Residents (project van het Residentie Orkest voor kinderen uit achterstandswijken) en het koperkwintet van het Residentie Orkest. De leerlingen van Music Academy Scheveningen traden in maart op tijdens twee benefietconcerten in Muzee. In mei vond de eerste editie van Muzee Talent Award plaats waar 41 leerlingen van verschillende dans- en muziekscholen uit Scheveningen aan meededen.

Als cultuuranker vinden wij het belangrijk dat kinderen op verschillende manieren in aanraking komen met kunst en cultuur in hun eigen wijk.

Naast festivallocatie voor Krokuskabaal en De Betovering, is Muzee een plek voor kinderen uit de wijk om op te treden zoals tijdens de benefietconcerten van Music Academy Scheveningen, de optredens tijdens Muzee Talent Award en de optredens van kindertheaterkoor De Zeesterren tijdens Kerstland en het Nieuwjaarsconcert. Kinderen uit de wijk krijgen bij Muzee op verschillende manieren kunst en cultuur aangeboden.

Participatiefestival Kunst en Cultuur op Scheveningen

Voor de 5^e keer organiseerde Muzee het Kunst en Cultuur op Scheveningen festival, opnieuw in de Oude Kerk van Scheveningen, middenin het hart van het stadsdeel. Het project is een succesvolle manier om cultuurparticipatie te bevorderen door in aanloop naar het festival samen te werken met

de lokale kunst- en cultuur aanbieders (kunstenaars, koren, muziek –en dansscholen), de maatschappelijke organisaties (welzijn Scheveningen en community-builder Duindorp) en talenten uit de wijk. Afgelopen editie was het minder goed weer waardoor de activiteiten in de kerk plaatsvonden. Het trok hierdoor ook minder bezoek dan de voorgaande jaren.

Naast de continuering van bovenstaande programmalijnen heeft Muzee zich in 2019 beziggehouden met (1) de verkenning van een cultureel podium op Scheveningen, (2) Talentontwikkeling (3) Uitbreiden kunst en cultuur netwerk op Scheveningen en (4) bijeenkomsten bijgewoond voor de Proeftuin Cultuuranker methodiek.

1. Verkennen cultureel podium op Scheveningen

Van zaterdag 19 oktober tot en met zondag 10 november 2019 vond de tweede editie van *Club Lourdes aan Zee*: circus, cabaret/comedy, beeldend, performance, variété en muziek (jazz, wereldmuziek, theaterconcerten), geprogrammeerd door cultuuranker Muzee Scheveningen en Stichting Dans- en Muziekcentrum (DMC). Het publiek zit in clubsetting: tafels en stoelen rond het podium, en aan drie kanten een tribune. Het bespelen van de Lourdeskerk zien wij als een overgangproject naar een vast middenpodium op Scheveningen voor theater, muziek en community-art projecten. Muzee wil hiermee zijn cultuurankerfunctie in stadsdeel versterken en na het vertrek van het Zuiderstrandtheater in 2021 in de behoefte voor een middenpodium voorzien. Voor de 2^e editie werkten het DMC en Muzee o.a. samen met professionele aanbieders op Scheveningen zoals Scala (met o.a. Karel de Rooij), Hummingbird Music en het sociaal maatschappelijke muziekproductiebedrijf Kwekers in de Kunst. In 2020 vindt in het voorjaar een 3^e editie plaats.

2. Talentontwikkeling

De afgelopen jaren werkt Muzee aan talentontwikkeling door kunst en cultuur aan te bieden aan de verschillende doelgroepen, met name de kinderen en jongeren op Scheveningen. Kinderen in de basisschoolleeftijd kregen tijdens de Ik Toon workshops, kunst en cultuur workshops aangeboden, verzorgd door aanbieders uit de wijk. Tijdens het kunst en cultuur op Scheveningen festival op 7 september programmeerde Schevenings singer songwriter talent Teddy Macrander talenten op het hoofdpodium. Met succes, er traden maar liefst 9 talenten op en zij trokken hun eigen achterban (jongeren) naar het festival.

Een deel van die talenten kreeg ook de kans om samen met musicalsterren Rene van Kooten en Brigitte Heitzer op te treden. De opening van het festival Kunst en Cultuur op Scheveningen werd verzorgd door leerlingen van de Codarts circusopleiding, daarna konden jonge kinderen zelf met Circaso de circuskunsten oefenen.

In mei vond de eerste editie plaats van de Muzee Talent Award waarbij 31 kinderen tussen de 6 en 20 jaar hun dans- of muziektalenten lieten zien. De winnaar won een plek op Peoplestage op Parkpop. Speciaal voor deze dag was een professionele jury samengesteld, allen juryleden hebben een link met Scheveningen, waaronder Annelieke Plugge van Korzo, Malik Berrabah van de Wisseloord studio's en zangeres Marcela Orosi, oud-deelnemster van The Voice.

Niet alleen jongeren maar ook ouderen bieden we de mogelijkheid om hun talenten te ontwikkelen. De Scheveningse koren treden op in Muzee (onder andere op Kerstland en de Scheveningse dag) en tijdens het Kunst en Cultuur op Scheveningen festival. Daarnaast trad de senioren community-art groep van het Laaktheater op in Muzee. Speciaal voor deze voorstelling zijn de bezoekers van bewonersorganisatie Noordelijk-Scheveningen en de bewoners uit verzorgingstehuis de Thuishaven komen kijken.

3. (Uitbreiden en verstevigen) Kunst en Cultuur netwerk op Scheveningen

De rol van Muzee als verbinder tussen de verschillende lokale kunst- en cultuuraanbieders, maar ook tussen de verschillende maatschappelijke organisaties in de wijk werpt zijn vruchten af. Door de aanbieders samen te brengen tijdens de verschillende cultuur cafés (in samenwerking met CultuurSchakel) en het festival kunst en cultuur op Scheveningen, is het netwerk niet alleen vergroot en verstevigd, maar weten aanbieders elkaar ook te vinden en zijn verschillende samenwerkingsvormen tot stand gekomen.

Het 10e cultuurcafé werd een cultuurdiner georganiseerd in samenwerking met CultuurSchakel met als thema talentontwikkeling. 20 lokale aanbieders (van kunstenaarscollectieven tot dans- en muziekscholen) uit de wijk brainstormden, tijdens een diner van Casa Bruti, over talentontwikkeling op Scheveningen en spraken de ambitie uit om hier gezamenlijk als stadsdeel over na te denken. In het najaar vond er een 2e cultuur café plaats in de Lourdeskerk met als thema de behoefte aan een cultuurpodium voor Scheveningen voor (amateur) aanbieders.

4. Proeftuin Cultuurankermethodiek

Binnen de gemeente Den Haag en de andere gemeenten in de regio Haaglanden is een breder bereik van cultuur een belangrijk onderwerp waar al geruime tijd op ingezet wordt en waarop ingezet blijft worden. Voor het bereiken van een breed publiek vervullen in Den Haag cultuurankers een belangrijke functie in de wijken. Via de ankers zijn en worden er bruggen geslagen tussen de bewoners en cultuur op stadsdeelniveau met de instellingen in de binnenstad/steden. Het doel van de Proeftuin is het opzetten en realiseren van een regionaal netwerk waarin kennis- en ervaringsuitwisseling plaatsvindt en activiteiten worden ontwikkeld in het kader van de Cultuuranker methodiek. In 2019 hebben verschillende bijeenkomsten plaatsgevonden met de partners uit de regio om ervaring en kennis te delen. In 2020 zetten we dit voort.

Muzee Talent Award

Inhoudelijk was de Muzee Talent Award in het cultuuranker een groot succes: een nieuw project van Muzee Scheveningen in 2019 om voor de lokale muziek en dansscholen een talentjacht te organiseren en hiermee jong talent een podium te bieden. Het succes is te danken aan de enthousiaste deelname van het aantal deelnemers van de verschillende dans- en muziekscholen. Tevens was het succes te danken aan de goede organisatie en de professionele jury die elk talent een rapport meegaf om aan te werken. De winnaars waren de zusjes van de DMC (Diana Meijer Crew), zij wonnen een plek op People stage op Parkpop in juni. Zij traden in september nog een keer op tijdens het UIT Festival op het Cultuurankers podium.



activiteiten

51 voorstellingen (incl Club Lourdes) waarvan 8 met amateurs

8 festivals (aan 5 deelgenomen en 3 zelf georganiseerd)

2 netwerkbijeenkomsten

Totaal 61 activiteiten

Aantal bezoekers

1537 bezoekers Club Lourdes editie 2

3203 bezoekers Muzee Programming

5899 bezoekers festivals

Totaal 10.639 bezoekers

Bezoekersdoelgroepen

Met het cultuuranker bereiken we diverse doelgroepen, van jong en oud, van echt Schevenings tot internationals en nieuwe Scheveningers (zij die hier niet geboren zijn). Dit doen wij door samen te werken met diverse 'keyspelers' uit de wijk en door samen te werken met andere culturele instellingen. Onze aanpak richt zich op het programmeren voor diverse doelgroepen door de ene keer te kiezen voor een programma specifiek voor een doelgroep en de andere keer een programma om de doelgroepen samen te brengen. Goede voorbeelden hiervan zijn de Scheveningse dag en Kerstland georganiseerd door en voor de Vrienden van Muzee en anderzijds de jazzconcerten voor de oudere, hoogopgeleide bezoeker. De succesvolle Ierse concerten bezocht door internationals en oud-vissers, zijn een goed voorbeeld van activiteiten waarbij de verschillende groepen elkaar ontmoeten.

Samenwerkingspartners

- Gastprogrammeurs Stichting Het Portret Spreekt, Michael Varekamp, Stichting Dramtune, Friday Night Jazz (Hans Braber)
- Residentie Orkest en Kindertheaterkoor de Zeesterren o.l.v. Monique Hartevelde.
- Voor Krokus Kabaal en het UITfestival samen met de andere 7 cultuurankers (theater Dakota, Vaillanttheater, Diamanttheater, theater De Nieuwe Regentes, Laaktheater, bibliotheek Loosduinen en bibliotheek Leidschenveen-Ypenburg)
- Kunst en Cultuur op Scheveningen participatiefestival in samenwerking met YMCA Scheveningen, Diana Meijer Dance & Showbizz Academy, Dansbende, Gypsy Academy, Cat Smits, Barry Kruik Drumschool, TrashUre Hunt,
- Ik Toon workshops met Festival Classique en in samenwerking met de coaches van CultuurSchakel. Muzee staat direct in contact met de interne cultuurcoördinatoren van de Scheveningse basisscholen.
- Voor Club Lourdes samen met DMC, Kwekers in de Kunst, Scala, Stichting Dramtune, Hummingbird Music, De Betovering.
- Voor Scheveningse Dag en Kerstland met de Vrienden van Muzee.
- Voor de proeftuin Cultuuranker methodiek werkt Muzee samen met de 7 cultuurankers en de partners uit de regio waaronder SMK Zoetermeer, Trias Centrum voor de kunsten Rijswijk, CKC& partners, Stichting CanIdream, De VAK, centrum voor de kunsten, Stichting DelftsPeil, SHS Delft, Theater Cultura (Nootdorp) en bibliotheek Wassenaar.

doorkijkje naar 2020

Muzee gaat met de Proeftuin Cultuuranker methodiek toewerken naar een samenwerking met partners uit de regio.

Muzee start in september met meer voorstellingen voor kinderen (ook in verband met het Coronavirus). Op het gebied van participatie en speerpunten in de wijken stemt Muzee af met de belangrijke contactpersonen in de wijken van stadsdeel Scheveningen.

Muzee gaat in 2020 verder met de integrale aanpak (museum en cultuuranker) waarmee naar een breder en diverser publiek wordt gestreefd. Dit doen wij door intern de programmering meer af te stemmen en samen te werken met culturele en maatschappelijke partners, zowel lokaal als op stedelijk niveau.

Muzee programmeert een aantal voorstellingen in de Lourdeskerk en zet het verkennen van het programmeren van een groter podium voort.

Educatie/participatie

In 2019 zijn er veel verschillende activiteiten voor kinderen georganiseerd, zowel binnen- als buitenschools.

Binnen-schoolse educatie

Muzee beschikt over een vast educatief programma met zeven museumlessen over zowel de cultuurhistorische als de zee biologische collectie. Doel van de cultuurhistorische lessen is de

leerlingen een groter historisch besef te laten ontwikkelen. Doel van de zee biologische lessen is kennis geven over de eigen leefomgeving en de milieuaspecten die hierop van toepassing zijn. Er werden lessen aangeboden via Cultuurmenu, via Cultuurschakel en er werden lessen gegeven aan overige geïnteresseerde scholen. In totaal zijn er 201 lessen gegeven aan 4698 leerlingen.

De museumlessen zijn ook toegankelijk voor scholen van het Speciaal Onderwijs en het Speciaal Basisonderwijs. In overleg met de scholen zijn lessen soms aangepast aan behoeftes van de betreffende school. Alle museumlessen worden gegeven door drie vakbekwame museumdocenten die voor Muzee werken op ZZP-basis. In enkele gevallen heeft de coördinator educatie zelf ook lessen gegeven.

Cultuurschakel

Muzee heeft in 2019 weer samengewerkt met Cultuurschakel. De museumlessen die aansluiten bij de doorlopende leerlijn COH Cultuuronderwijs op zijn Haags stonden vermeld in het magazine VONK, waaruit de Haagse scholen een keuze maken voor culturele activiteiten. Muzee heeft 7 verschillende lessen voor het basisonderwijs aangemeld. Via Cultuurschakel zijn er 68 museumlessen gegeven in Muzee. Er hebben in totaal 1456 leerlingen deelgenomen.

Ook neemt de coördinator educatie van Muzee actief deel aan het Educatie-overleg Musea van Cultuurschakel. De tweede bijeenkomst van dit overleg over het thema 'samenwerken' heeft Muzee i.s.m. Beelden aan Zee georganiseerd. Ook werkte er om de week een cultuurcoach van Cultuurschakel bij Muzee in huis.

Cultuurmenu

Het Cultuurmenu is initiatief van Stichting Gezamenlijke Projecten Haagse Musea. Ook in 2019 heeft Muzee weer museumlessen aangeboden via het Cultuurmenu. De museumlessen van de deelnemende erfgoedinstellingen zijn speciaal voor het Cultuurmenu ontwikkeld en passen binnen de doorlopende leerlijn Cultureel Erfgoed. Elke groep van een deelnemende basisschool bezoekt een andere erfgoed instelling, de instellingen stemmen het lesprogramma onderling af.

De les 'Schelpjes verzamelen' voor groep één en twee van het primair onderwijs is 87 keer gegeven. Er hebben in totaal 2060 leerlingen deelgenomen via het Cultuurmenu. De les 'Scheveningen in Beeld' voor het voortgezet onderwijs is ook een keer gegeven. De Coördinator educatie neemt actief deel aan de vergaderingen van de werkgroep Educatie.

Museumlessen

Muzee verzorgt ook museumlessen op aanvraag van de scholen en biedt de lessen ook aan bij de scholen in de regio. Op deze manier zijn er 46 lessen gegeven aan 1182 leerlingen.

Muzee heeft bijvoorbeeld de projectles 'S.O.S. Save Our Seas' ontwikkeld en deze les aangeboden aan de Scheveningse basisscholen die hebben geholpen bij de ontwikkeling van JOJO de Bultrugwalvis.

In juni organiseerden we de Ik Toon workshops waar leerlingen van 4 Scheveningse basisscholen een culturele workshop kregen aangeboden om ze kennis te laten maken met kunst en cultuur in de vrije tijd. De leerlingen kregen naast drumlessen van Barry Kruik, een shakers workshop van TrashUre Hunt ook les van de op Scheveningen woonachtige actrice Cat Smits in poppenspel. In samenwerking met Festival Classique kregen een aantal leerlingen les van de jonge muzikanten van het Prinses Christina Concours.

Ook heeft Muzee voor het tweede jaar op rij een educatief programma ontwikkeld voor de profiel-dag van het Christelijk Lyceum Delft. Hierin is een samenwerking gezocht met Stichting Noordzeevis en de SCH-236 de Noordster. Leerlingen kregen een programma op maat met een dorpswandeling door Scheveningen, bezoek aan de oude logger SCH-236 in de haven, een gastles van Stichting Noordzeevis en een rondleiding door Muzee.

Buitenschoolse educatie

Muzee heeft een aantal activiteiten georganiseerd buiten schooltijd. In de Krokusvakantie hebben de Cultuurankers gezamenlijk het festival Krokuskabaal georganiseerd. Krokuskabaal is een laagdrempelig festival in alle stadsdelen van Den Haag. Onder het motto Cultuur Dichtbij is er een programmering opgezet met voorstellingen en workshops door lokale artiesten en jong talent.

In het voorjaar heeft Muzee deelgenomen aan Museumnacht Kids. Muzee heeft in samenwerking met het Museon een pop-up museum kunnen realiseren in het Museon. Tijdens het evenement was er een mini tentoonstelling over 'Rumphius' met een speurtocht en konden kinderen meewerken aan een participatie kunstwerk geïnspireerd op het werk deze wetenschapper. Dit kunstwerk is onthuld in bijzijn van deze kinderen, tijdens de speciaal-voor-kinderen opening van de Rumphius' tentoonstelling.

Vanaf de meivakantie heeft Muzee in samenwerking met TrashUre Hunt acht middagen georganiseerd waarop JOJO de Bulrugwalvis gebouwd kon worden, een levensgrote walvis gebouwd van 10.000 plastic flesjes. Er hebben in totaal 146 vrijwilligers meegeholpen. In de zomerperiode was het educatieve programma aan de tentoonstelling S.O.S. gekoppeld. Er waren twee soorten workshops van kunstenaars uit de tentoonstelling en er zijn strandexcursies in samenwerking met IVN Den Haag georganiseerd.

In de herfstvakantie heeft Muzee deelgenomen aan festival De Betovering. Muzee was festivallocatie, er was jeugdtheater te zien en er zijn workshops georganiseerd in het thema van De Betovering. Ook zijn er gedurende het jaar acht kinderfeestjes georganiseerd door een vrijwilligster van Muzee.

Activiteiten voor volwassenen

In museumcafé De Halve Vleet wordt er regelmatig het Haags Historisch Café georganiseerd. Bezoekers kunnen onder het genot van een hapje en een drankje luisteren naar een gastspreker die een historische gebeurtenis uit de geschiedenis van Scheveningen of Den Haag toelicht. Deze bijeenkomsten worden goed bezocht.

De l'Amitié-club de La Haye organiseerde voor haar Franstalige leden lezingen in de Scheveningenzaal. De Kunsthistoricus Lucy Hovinga verzorgde ook dit jaar weer cursussen Kunstgeschiedenis bij Muzee.

Er zijn diverse rondleidingen door Muzee gegeven door de suppoosten, ook is een aantal keer de dorpswandeling gegeven aan groepen bezoekers.

Integrale aanpak

In 2019 is Muzee gestart met een nieuwe aanpak, de integrale samenwerking tussen museum, cultuuranker en educatie.

Een groot succes was de tentoonstelling S.O.S. Save Our Seas, over de bedreigingen waarmee de zeeën en oceaan tegenwoordig te kampen hebben.

In aanloop naar de tentoonstelling heeft Muzee i.s.m. TrashUre Hunt een groot participatiekunstwerk gebouwd op de binnenplaats van Muzee. Een levensgrote bultrugwalvis, gebouwd van zo'n 10.000 plastic afval flesjes, genaamd JOJO de Bultrugwalvis. In 8 middagen is dit kunstwerk gebouwd met vrijwilligers en kinderen uit Scheveningen. Op scholen, in de bibliotheek en op sportclubs hebben Scheveningers plastic afval flesjes ingezameld. Op de binnenplaats van Muzee is hiermee JOJO de Bultrugwalvis gebouwd. JOJO is tijdens de opening van de tentoonstelling S.O.S. onthuld door de kinderen die hebben meegebouwd. Bij de tentoonstelling is ook een educatief en een randprogramma ontwikkeld. Er zijn lezingen georganiseerd, waaronder van Merijn Tinga, de Plastic Soup Surfer. Voor kinderen en families heeft Muzee i.s.m. IVN Den Haag zes strandexcursies georganiseerd. In de tentoonstelling was er een speciaal kinderspoor ontwikkeld, hierbij hoorde JOJO's speurtocht. Ook is er een aantal projectlessen gegeven over de toekomst van zee.

De tentoonstelling S.O.S. Save Our Seas was erg geslaagd en daarmee een highlight als het gaat om de nieuwe manier van werken met als belangrijkste conclusie dat de aanpak van Muzee werkt. Met deze tentoonstelling is een groot publiek bereikt en heeft Muzee kunnen bijdragen aan de bewustwording over de uitdagingen waarmee de zeeën en oceanen te kampen hebben: interactief en met een blik op de toekomst als het gaat over leven bij, met en op de zee.

Veel vrijwilligers, jong en oud, hebben meegewerkt aan de bouw. Heel Scheveningen was betrokken bij de ontwikkeling van JOJO. Tijdens de opening van de tentoonstelling S.O.S. is JOJO de Bultrugwalvis onthuld, door de kinderen die hadden meegewerkt.

JOJO is vervolgens naar het strand bij TrashUre Hunt gegaan, daar heeft hij de hele zomer gelegen. JOJO is niet onopgemerkt gebleven en werd een campagnebeeld om bewustwording over de plastic soep te creëren.



Samenwerkingspartners bij educatie en participatie:

-Museon: Voor het evenement Museumnacht Kids heeft Muzee samenwerking gezocht met het Museon. Muzee heeft voor 1 avond een pop-up museum gerealiseerd midden in het Museon, voor het evenement Museumnacht Kids. Muzee heeft ter plaatse een mini tentoonstelling met speurtocht, een kunstopdracht en een ludiek levensgroot hengelspel voor de jonge bezoekers gerealiseerd. Hier zijn zo'n 200 bezoekers op af gekomen.

-IVN Den Haag; In samenwerking met de natuur- en milieuorganisatie IVN Den Haag heeft Muzee, gekoppeld aan de tentoonstelling S.O.S. Save Our Seas, zes strandexcursies georganiseerd. Tijdens deze excursies gingen bezoekers van Muzee op pad met een natuurgids van IVN Den Haag. In samenwerking zijn er educatieve opdrachten ontwikkeld, waardoor onze bezoekers de natuur aan de kust in levende lijve konden ervaren en bestuderen. In 2020 wordt deze samenwerking gecontinueerd en worden er opnieuw strandexcursies aangeboden.

-TrashUre Hunt: In samenwerking met TrashUre Hunt heeft Muzee JOJO de Bulrugwalvis ontwikkeld, een groot participatie kunstwerk. TrashUre Hunt heeft de bouwdagen begeleid en Muzee heeft dit grote project mede ontwikkeld.

-De Betovering: Muzee heeft in 2019 weer deelgenomen aan festival De Betovering. Muzee was voor één dag festivalcentrum, het programma voor deze dag is in samenwerking met de Betovering ontwikkeld. Er waren jeugdvoorstellingen, workshops en knutselactiviteiten. Op de overige dagen heeft Muzee deelgenomen met een eigen programmering voor het festival.

-Krokuskabaal: Muzee is als Cultuuranker onderdeel van festival Krokuskabaal. Met de andere Cultuurankers is een interessante laagdrempelige programmering opgezet om zoveel mogelijk doelgroepen te bereiken. Dit festival heeft plaatsgevonden in de Krokusvakantie.

-Barry Kruik: In samenwerking met Barry Kruik van de Scheveningse Muziekschuur is een theatrale opening van het Krokuskabaal festival ontwikkeld.

-Stichting Noordzeevis: Stichting Noordzeevis en Muzee hebben samen de profieldag voor 4havo van het Christelijk Lyceum Delft vormgegeven.

Doorkijkje 2020

In 2020 gaat Muzee door met de nieuwe integrale aanpak.

Een voorbeeld is de tentoonstelling Scheveningen op z'n Hondjes.

Hierin komen tentoonstelling van de cultuurhistorische collectie, educatie en participatie samen. Er wordt een tentoonstelling gerealiseerd met de Engelse Hondjes die bij de mensen thuis staan. Deze worden ingezameld en de verhalen daaromheen worden ook verzameld. Dit vormt een groot deel van de collectie. Ook zal een podiumkunstenaar uit Scheveningen, Coba, speciaal voor deze tentoonstelling een voorstelling maken. Deze voorstelling gaat on tour, er zal een tournee plaatsvinden langs verzorgingstehuizen in Scheveningen. Dit wordt ontwikkeld om zo dichtbij Scheveningen te kunnen zijn. Het wordt een tentoonstelling met, voor en door Scheveningen. Qua educatie worden kinderen en bezoekers uitgedaagd om zelf een hondje te ontwerpen. Deze hondjes zullen ook opgenomen worden in de tentoonstelling.

Ook gaat Muzee in 2020 aan de slag met de voorbereidingen van een groot project dat plaats zal vinden in 2021, Vissermannen. Vissermannen wordt het thema van 2021, het wordt een programmajaar met veel educatieve en participatieve activiteiten.

Cijfers

Aantal museumlessen	201
Aantal leerlingen	4698
Aantal workshops buiten schools	37
Aantal kinderen	777

Totaal 248 activiteiten met 5.475 bezoekers

Sociaal culturele en zakelijke verhuur

Muzee is een plek waar mensen graag komen. Niet alleen voor een tentoonstelling, een voorstelling of een museumles. Ook komt men graag om onder elkaar te zijn, te vieren, te ontmoeten en te leren. We zijn er dan ook trots op dat Muzee voor heel veel instellingen en personen de logische plek is om samenkomsten te organiseren. Dat loopt uiteen van bijeenkomsten van het stadsdeelkantoor, via bruiloften en partijen, naar lessen gegeven door particuliere muzikanten, het Haags Historisch café, tot aan de Scheveningse dag georganiseerd door de vereniging vrienden van Muzee.

Wij doen dat door het hele gebouw heen, maar het hart van al deze activiteiten ligt in De Halve Vleet en de Scheveningen zaal. En juist deze Scheveningen zaal met zijn mooie schilderijen en het blinkend zilverwerk en goud is meer dan het fysieke hart. Hier komt Scheveningen echt samen; van nieuwjaarsborrels via lezingen tot aan feesten én seminars. Je wordt ondergedompeld in het echte Scheveningen.

De activiteiten op het gebied van verhuur vallen uiteen in sociaal culturele en zakelijke verhuur. Bij onze sociaal culturele verhuringen zijn wij de hub die wij als cultuur anker en museum zo graag willen zijn; de verbinding van plek, bewoners en inhoud. Bij onze zakelijke verhuur laten we zien dat, naast onze andere eigen inkomsten (met daarbij een speciale vermelding van onze donateursstichting!) en de subsidie die wij ontvangen voor onze activiteiten, wij ook goed cultureel ondernemerschap laten zien. Het optimaal benutten van dit prachtige gebouw staat hierbij centraal.

In 2019 hadden wij 69 sociaal culturele activiteiten met 2.233 bezoekers en 94 commerciële activiteiten met 4.517 bezoekers. In totaal 163 activiteiten met 6.750 bezoekers.

Activiteiten	aantal	bezoekers
Museum	12	17.336
Cultuuranker	61	10.639
Educatie/participatie	248	5.475
Cult/comm. Verhuur	163	6.750
Totaal	484	40.200

Financien

Muzee is blij dat 2019 succesvol kon worden afgerond: we hebben al onze activiteiten kunnen uitvoeren, het beoogde aantal mensen daarmee getrokken en zijn daarbij binnen onze begroting gebleven. De jaarrekening sluit (net als onze begroting) op een min van € 10.000. In die zin is dat te vertalen als een nul resultaat en daar zijn we als stichting blij mee en trots op.

Dit goede resultaat is niet zonder slag of stoot tot stand gekomen; ook in 2019 hebben we hard moeten werken om alle activiteiten te kunnen realiseren binnen onze (beperkte) financiële randvoorwaarden. De reserves en onze liquiditeit blijven onverminderd laag. We werken met een beperkte staf in personeel (6,5 fte) en de werkdruk is hoog. Kans op (langdurige) uitval is dan ook reëel en een bron van zorg. We kunnen gelukkig voor een gedeelte van de werkzaamheden een beroep doen op onze vrijwilligers en de vereniging vrienden van Muzee, maar deze hulp heeft haar grenzen en is zeker géén oplossing voor structurele problemen. Verder merken wij dat, en dat is een landelijke trend, de inzet van vrijwilligers afneemt en dat Muzee met haar vooral oudere vrijwilligers zich moet gaan beraden op haar toekomst en de structurele inzet van vrijwilligers. Dit zal op termijn financiële gevolgen hebben.

Voor wat betreft de verwerving van eigen inkomsten merkt Muzee een tendens bij fondsen om nog maar eenmalig activiteiten te ondersteunen en geen structurele programmering te willen steunen. Dit gevoegd met een zware bezuiniging én een veranderde koers bij een van de belangrijkste fondsen voor Muzee in de regio Den Haag, zet dit de fondsbijdragen onder druk.

Een woord van dank voor de bijdrage van de Stichting Donateurs Muzee is op zijn plaats. Ook dit jaar zouden zonder deze bijdragen de activiteiten van Muzee geen doorgang hebben kunnen vinden. De donateurs zijn (naast de structurele bijdrage van de gemeente Den Haag in het kader van het meerjarenbeleidsplan 2017 2020!) een vaste waarde én de verbinding met heel veel Scheveningse bedrijven en particulieren. De financieringsmix van Muzee is hierdoor goed te noemen: bijdragen van de gemeente, donateurs, fondsen, entreegelden en inkomsten van culturele en commerciële verhuringen maken dat Muzee goed cultureel ondernemerschap toont en ongeveer 50% aan eigen inkomsten genereert.

Als laatste is Muzee in 2019 gestart met de upgrade van haar AOIC en het finetunen van haar contractenportefeuille. De eerst moet leiden tot (nog) betere administratieve processen, inzicht en financiële procesbeheersing en de tweede tot een beheersing van uitgaven en verdere cost-reducing: lean, mean and agile.

Bestuur verslag

Het bestuur van Stichting Muzee Scheveningen heeft in 2019 vijf maal vergaderd in complete samenstelling in het bijzijn van de directeur. Daarnaast heeft het bestuur in wisselende samenstelling een aantal maal over verschillende onderwerpen van gedachten gewisseld in een meer informele setting. De laatste vergadering in december heeft het bestuur een gedeelte van de vergadering zonder de directeur van gedachten gewisseld over haar eigen functioneren en samenstelling. Het bestuur onderschrijft de code cultural governance, maar ziet ook dat de bescheiden organisatie die Muzee is, met een grote output en beperkte financiële middelen, de volledige uitvoering van deze code soms onder druk zet. Voor de uitrol en implementatie van de nieuwe codes over fair practice en inclusie voorziet het bestuur dezelfde druk.

Ook 2019 was weer een bijzonder jaar; niet alleen nam de directeur Paul de Kievit na 12 jaar afscheid en moest er nagedacht worden over zijn opvolging, ook het meerjarenbeleidsplan en de verder liggende toekomst van Muzee hadden de aandacht van het bestuur. En dit alles naast een inhoudelijk druk en succesvol jaar. Het bestuur constateert dat ook in 2019, wederom, door directie en het team een grote prestatie is geleverd. De werkdruk is hoog, de output groot en de financiële omstandigheden zijn onveranderd beperkt. Naast grote dank aan het team voor de geleverde prestatie (binnen begroting alle in het jaarplan beloofde activiteiten uitgevoerd!), blijft het bestuur zorg houden over de grote werkdruk, de bescheiden omvang van de staf in fte en de beperkte financiële middelen. Het bestuur prijst zich gelukkig met de grote inzet van de vrijwilligers, de donateur stichting en de vriendenvereniging, maar ziet ook dat deze inzet geen volledige oplossing is voor de geconstateerde problemen.

Voor de opvolging van de directeur heeft het bestuur zich laten bijstaan door de Sesam Academie. Naar aanleiding van het advies van deze organisatie heeft het bestuur besloten een interim aan te stellen met als opdracht de dagelijkse leiding (en het aanscherpen van de AOIC), het meerjarenbeleidsplan en de planvorming over de verder liggende toekomst van Muzee (toekomstgericht, verandering/upgrade vaste tentoonstelling, huisvesting na 2023) uit te werken. De opdracht is gegeven aan Jeroen van de Wiel en loopt in eerste instantie tot 31 december 2020.

Met de donateursstichting en de vriendenvereniging is op bestuursniveau een aantal maal formeel en informeel vergaderd. Deze vergaderingen gingen (naast de bijeenkomsten met de meedenkgroep) over de verder liggende toekomst van Muzee en de mogelijke verbouw van de Neptunusstraat of verhuizing naar het Noordelijk Havenhoofd.

In 2019 namen de bestuursleden Frouke Basters en Guus Gulden afscheid van Muzee wegens het verstrijken van de bestuurstermijn. De vrijgevallen posities worden begin 2020 opgevuld waarbij voor de kandidaten een profiel is opgesteld; de zoektocht naar iemand met meer museale inhoudelijke kennis en iemand met een sterke Scheveningse binding moet leiden tot een diversere inhoudelijke samenstelling van het bestuur.

2.1.F. Huidige samenstelling Bestuur				
Bestuur:		Bestuur		
Naam:	Functie:	In functie sinds:	Termijn Benoeming:	Treedt af op ¹ :
C.H. Schaapman	Voorzitter	14-09-2016	5 jaar	14-09-2021
N. Vrolijk	Secretaris	25-04-2012	5 jaar	25-04-2022
M.I. van Spronsen	Penningmeester	01-10-2018	5 jaar	01-10-2023

H.J. den Heijer	Overige leden	11-04-2017	5 jaar	11-04-2022
-----------------	---------------	------------	--------	------------

vooruitblik

2020 wordt een intensief en spannend jaar voor Muzee; het meerjarenbeleidsplan ligt voor ter besluitvorming in de gemeente, het plan over de verder liggende toekomst van Muzee, de daarbij horende veranderingen en mogelijke verbouwing van de Neptunusstraat dan wel verhuizing naar het Noordelijk Havenhoofd wordt uitgewerkt én er staat een druk jaar gepland met veel museale, educatieve, participatoire en cultuur anker activiteiten. Muzee gaat in 2020 onveranderd voor meer dan 400 activiteiten die 40.000 bezoekers moeten trekken!

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE23.
Bijlage A.**BALANS PER 31 DECEMBER 2019**

	<u>31 december 2019</u>		<u>31 december 2018</u>	
	€	€	€	€
1 <u>VASTE ACTIVA</u>				
1.1 <u>Immateriële vaste activa</u>				
1.1.1 Website		0		833
1.2 <u>Materiële vaste activa</u>				
1.2.1 Inrichtingskosten	159.417		208.046	
1.2.2 Computers	2.441		4.645	
1.2.3 Inventaris	2.481		3.856	
1.2.4 Museumcollectie	1		1	
		164.340		216.548
2 <u>VLOTTENDE ACTIVA</u>				
2.1 <u>Voorraden</u>				
2.1.1 Voorraad winkelartikelen		13.747		16.600
2.2 <u>Vorderingen</u>				
2.2.1 Debiteuren	9.061		15.891	
2.2.2 Belastingen en sociale verzekeringen	20.355		13.634	
2.2.3 Overlopende activa	87.825		97.309	
		117.241		126.834
2.3 <u>Liquide middelen</u>				
2.3.1 ING Bank N.V.	41.050		36.792	
2.3.2 Rabobank	0		132	
2.3.3 Kas	6.133		3.778	
		47.183		40.702
		342.511		401.517

24.
Bijlage A.

Bijlage A.

Behorende bij onze verklaring d.d. 30-04-2020	 astrum accountants b.v.
---	---

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE25.
Bijlage B.**STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019**

	<u>realisatie</u> <u>2019</u>	<u>begroting</u> <u>2019</u>	<u>realisatie</u> <u>2018</u>
	€	€	€
<u>BATEN</u>			
1. <u>Opbrengsten</u>			
Directe opbrengsten			
1.1 <u>Publieksinkomsten binnenland</u>			
1.1.1 Omzet entreegelden	82.043	99.500	99.915
1.1.2 Opbrengsten horeca	76.793	80.000	79.316
1.1.3 Opbrengsten diversen dienstverlening	8.435	2.200	3.408
1.1.4 Opbrengsten schelpen	19.572	13.000	13.539
1.1.5 Verhuur Muzee partijen en vergaderingen	21.912	24.000	23.088
1.1.6 Opbrengsten winkel	18.913	27.100	28.339
1.1.7 Diverse opbrengsten	34.579	29.000	30.446
<i>Publieksinkomsten totaal</i>	<u>262.247</u>	<u>274.800</u>	<u>278.051</u>
1.2 <u>Sponsorinkomsten</u>			
1.2.1 Sponsorinkomsten projectgebonden	<u>44.564</u>	<u>57.000</u>	<u>112.688</u>
Indirecte opbrengsten			
1.3 <u>Diverse inkomsten</u>			
1.3.1 Verhuur Neptunusstraat 94	12.666	11.760	11.760
1.3.2 Vergoeding stemlocatie	714	714	357
	<u>13.380</u>	<u>12.474</u>	<u>12.117</u>
2. <u>Subsidies en bijdragen</u>			
Subsidies			
2.1 <u>Subsidie Gemeente Den Haag i.k.v. Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur</u>			
2.1.1 t.b.v. exploitatie	306.014	306.425	300.417
2.1.2 t.b.v. huur	33.672	33.711	33.050
2.1.3 t.b.v. cultuuranker	71.415	71.558	70.155
	<u>411.101</u>	<u>411.694</u>	<u>403.622</u>
2.2 <u>Overige subsidies Gemeente Den Haag</u>			
2.2.1 t.b.v. culturele agenda	<u>16.700</u>	<u>0</u>	<u>2.700</u>
	<u>16.700</u>	<u>0</u>	<u>2.700</u>
Transporteren	<u>747.992</u>	<u>755.968</u>	<u>809.178</u>

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE**STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019**26.
Bijlage B.
(vervolg)

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
<u>BATEN (vervolg)</u>			
Transport	747.992	755.968	809.178
Overige bijdrage uit private middelen			
2.3 Overige bijdragen uit private middelen			
<u>2.3.1</u> Bijdrage particulieren en stichtingen	21.629	2.000	56.106
<u>2.3.2</u> Bijdragen donateurs- en vriendenstichtingen	15.870	12.500	14.662
2.3.3 Bijdrage Culturele dag	3.800	0	2.842
	41.299	14.500	73.610
<u>Totaal baten</u>	789.291	770.468	882.788

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE**STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019**27.
Bijlage B.
(vervolg)

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
<u>LASTEN</u>			
3. <u>Beheerlasten</u>			
3.1 Personele beheerlasten			
3.1.1 Salarissen beheerlasten (incl sociale lasten)	162.609	183.810	169.958
3.1.2 Diversen personeel	440	300	300
	163.049	184.110	170.258
Materiële beheerlasten			
3.2 <u>Huisvesting</u>			
3.2.1 Huur	46.281	46.211	45.426
3.2.2 Gas, electra, water	29.238	26.500	26.661
3.2.3 Onderhoud en overige vaste lasten	18.041	18.550	20.426
	93.560	91.261	92.513
3.3 <u>Organisatie</u>			
3.3.1 Accountants-, administratie- en kn. salarisadm.	30.152	27.800	27.626
3.3.2 Verzekering	10.111	9.800	9.957
3.3.3 Telefoon	2.556	3.000	3.058
3.3.4 Bureaukosten	4.615	3.350	4.664
3.3.5 Representatie	9.595	6.250	5.656
3.3.6 Publiciteitskosten	15.682	12.700	13.668
3.3.7 Overige	30.113	25.895	31.704
	102.824	88.795	96.333
3.4 <u>Afschrijvingen</u>	56.103	55.985	59.987
4. <u>Activiteitenlasten</u>			
4.1 <u>Activiteitenlasten personeel</u>			
4.1.1 Salarissen activiteitenlasten (incl sociale lasten)	206.710	205.052	177.886
4.1.2 Diversen personeel	37.517	38.200	39.027
4.1.3 Kn. werknemers Stip-Banen (incl. sociale lasten)	71.641	95.000	91.960
4.1.4 Subsidies Stip-Banen Gemeente Den Haag	-71.629	0	-85.234
4.1.5 Premiekorting Belastingdienst inz. Stip-Banen	-6.417	-95.000	-8.707
	237.822	243.252	214.932
Transporteren	653.358	663.403	634.023

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE**STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2019**28.
Bijlage B.
(vervolg)

	realisatie 2019	begroting 2019	realisatie 2018
	€	€	€
<u>LASTEN (vervolg)</u>			
Transport	653.358	663.403	634.023
4.2 <u>Activiteitenlasten materieel</u>			
4.2.1 Tentoonstellingskosten	33.010	43.000	32.100
4.2.2 Inkoop dienstverlening	54.640	53.000	69.408
4.2.3 Inkoop schelpen	28	1.000	490
4.2.4 Contributies en abonnementen	4.843	4.200	4.578
4.2.5 Behoud en beheer collectie	8.604	7.000	6.214
4.2.6 Educatie	12.924	3.000	5.079
4.2.7 Kosten cultuurankerfunctie	50.552	40.000	53.692
4.2.8 Publicaties	19.948	14.000	18.588
4.2.9 Kosten zeilwagen	-2.892	0	62.000
4.2.10 Donateurskosten	2.032	3.500	5.004
4.2.11 Aankopen collectie	14.218	0	48.430
	197.907	168.700	305.583
<u>Totaal lasten</u>	851.265	832.103	939.606
<u>Subtotaal baten en lasten</u>	-61.974	-61.635	-56.818
5. <u>Exploitatieresultaat</u>			
5.1 <u>Rentebaten - en lasten</u>			
5.1.1 Rentebaten	0	0	0
5.1.2 Rentelasten	-2	0	0
<u>Totaal lasten</u>	-2	0	0
5.2 <u>Mutaties bestemmingsreserve</u>			
5.2.1 Aanwending bestemmingsreserves (im)materiële vaste activa	56.104	55.985	59.987
5.2.2 Toevoeging aan bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa	-3.062	-4.350	0
5.2.3 Toevoeging aan bestemmingsreserve aankopen- en investeringen	-15.000	0	-50.000
5.2.4 Aanwending bestemmingsreserves aankopen- en investeringen	14.218	0	48.430
Mutaties per saldo	52.260	51.635	58.417
<u>SALDO T.L.V. ALGEMENE RESERVE</u>	-9.716	-10.000	1.599

Algemene toelichting

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen de nominale waarde. De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisatie zonder winststreven" alsmede de richtlijnen verantwoording subsidies Gemeente Den Haag 2017. De onderliggende nummers in de balans en staat van baten en lasten worden nader toegelicht in bijlage C en D.

Vergelijkende cijfers

De cijfers voor 2018 en begroting 219 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde vergelijkbaarheid met 2019 mogelijk te maken.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva**Immateriële vaste activa**

De immateriële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde.

De aanschafwaarde wordt over de verwachte levensduur lineair afgeschreven (tegen 20%.)

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen aanschafwaarde.

De aanschafwaarde wordt over de verwachte levensduur lineair afgeschreven tegen (tegen 6,66% en 20%)

De ten behoeve van de (im)materiële vaste activa ontvangen bijdragen zijn opgenomen in een bestemmingsreserve. Deze bestemmingsreserve dient ter dekking van de jaarlijkse afschrijvingen.

Voorraden

De voorraden worden opgenomen tegen verwachte opbrengstwaarde behoudens de voorraad schelpen en sieraden. Laatstgenoemde voorraad wordt gewaardeerd op € 1,-. Op de voorraadwaarde worden, indien noodzakelijk, voorzieningen voor incurantheid in mindering gebracht.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs welke gelijk is aan de nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Pensioenen

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen. Deze pensioenregeling is een uitkeringsovereenkomst en is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. Indien en voor zover er overrente beschikbaar is, zal deze jaarlijks op 1 januari volledig worden gebruikt voor de financiering van een toeslag op de pensioenaanspraken. Indien de beschikbare overrente ontoereikend blijkt, beslist de werkgever in hoeverre pensioenrechten en –aanspraken worden aangepast. Dit komt niet tot uitdrukking in een in de balans opgenomen voorziening.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de baten en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen lasten. De lasten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Overschotten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Takorten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De overige baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode.

Belangrijke gebeurtenissen na balansdatum

De gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling zijn gebaseerd op de continuïteitsveronderstelling van Stichting Muzee Scheveningen. Echter, als gevolg van de uitbraak van het coronavirus wereldwijd, zijn door de Nederlandse overheid ingrijpende maatregelen genomen om de verspreiding van dit virus onder controle te krijgen. Deze maatregelen en mogelijke maatregelen die nog volgen, hebben naar verwachting belangrijke financiële gevolgen voor o.m. culturele instellingen in Nederland. Deze gevolgen zijn op dit moment nog niet te overzien. De door de Nederlandse overheid genomen maatregelen kunnen impact hebben op de ontwikkeling van de netto- opbrengsten en daarmee de ontwikkeling van het resultaat van Stichting Muzee Scheveningen. Ook de financiële positie (liquiditeit en solvabiliteit) van Stichting Muzee Scheveningen kan daardoor onder druk komen te staan, met als gevolg mogelijke onzekerheid over de continuïteitsveronderstelling. Door de Nederlandse overheid is een breed pakket aan maatregelen aangekondigd ter ondersteuning van instellingen. Op grond van de financiële positie van Stichting Muzee Scheveningen per balansdatum en de positieve invloed van de ondersteuningsmaatregelen door de overheid die de negatieve financiële gevolgen van de uitbraak van het coronavirus naar verwachting zullen beperken, acht het bestuur van Stichting Muzee Scheveningen een duurzame voortzetting van de activiteiten niet onmogelijk.

Op 24 april 2020 heeft de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst- en Cultuur 2021-2024 haar advies uitgebracht aan het college van de Gemeente Den Haag. In dit advies wordt voorgesteld om de subsidie aan de stichting uit hoofde van de Subsidieregeling Meerjarenbeleidsplan Kunst- en Cultuur 2021-2024 vast te stellen op nihil. Aangezien dit een advies betreft en de definitieve besluitvorming eerst in het najaar 2020 plaats zal vinden, wordt er vooralsnog van uitgegaan dat de mogelijkheden voor meerjarige financiering niet zijn uitgeput en dat daarmee een duurzame voortzetting van de activiteiten niet onmogelijk zal zijn.

De jaarrekening is dan ook opgemaakt uitgaande van de veronderstelling van continuïteit van de instelling.

TOELICHTING OP DE BALANS

Algemeen

1 VASTE ACTIVA

1.1 Immateriële vaste activa

1.1.1 Website € 0 (v.j.€ 833)

	2019	2018
	€	€
Aanschafwaarde per 1 januari	5.000	5.000
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-4.167	-3.167
Boekwaarde per 1 januari	833	1.833
Investerings	0	0
Afschrijvingen	-833	-1.000
Vrijgevallen investeringsverplichting	0	0
Desinvesteringen	0	0
Afschrijving desinvesteringen	0	0
Boekwaarde per 31 december	0	833

1.2 Materiële vaste activa

1.2.1 Inrichtingskosten € 159.417 (v.j.€ 208.046)

Aanschafwaarde per 1 januari	773.574	773.574
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-565.528	-513.956
Boekwaarde per 1 januari	208.046	259.618
Investerings	3.062	0
Afschrijvingen	-51.691	-51.572
Vrijgevallen investeringsverplichting	0	0
Desinvesteringen	0	0
Afschrijving desinvesteringen	0	0
Boekwaarde per 31 december	159.417	208.046

1.2.2 Computers € 2.441 (v.j. € 4.645)

Aanschafwaarde per 1 januari	44.193	44.193
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-39.548	-34.097
Boekwaarde per 1 januari	4.645	10.096
Investerings	0	0
Afschrijvingen	-2.204	-5.451
Desinvesteringen	0	0
Afschrijvingen desinvesteringen	0	0
Boekwaarde per 31 december	2.441	4.645

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE32.
Bijlage C.
(vervolg)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
1.2.3 <u>Inventaris € 2.481 (v.j. € 3.856)</u>		
Aanschafwaarde per 1 januari	21.109	21.109
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-17.253	-15.289
Boekwaarde per 1 januari	3.856	5.820
Investerings	0	0
Afschrijvingen	-1.375	-1.964
Desinvesteringen	0	0
Afschrijvingen desinvesteringen	0	0
Boekwaarde per 31 december	2.481	3.856
1.2.4 <u>Museumcollectie € 1 (v.j. € 1)</u>		
Aanschafwaarde per 1 januari	1	1
Investerings	14.218	48.430
Aanwending aankoop- en investeringsreserve	-14.218	-48.430
Boekwaarde per 31 december	1	1
Op de museumcollectie wordt niet afgeschreven.		

2 VLOTTENDE ACTIVA**2.2.2 Belastingen en sociale verzekeringen € 20.355 (v.j. € 13.634)**

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
De specificatie van deze post luidt als volgt:		
Omzetbelasting	20.355	13.634
Pensioenpremie	0	0
	20.355	13.634

2.2.3 Overlopende activa € 87.825 (v.j. € 97.309)

		<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
		€	€
Deze post is als volgt te specificeren:			
Nog te ontvangen:	sponsorgelden	43.700	50.150
	subsidies	6.417	7.100
	energiebelasting / energieafrekening	6.118	4.342
	verkoopkosten	3.807	0
	statiegeld	1.966	1.365
	ziekengelduitkering	450	2.148
	waarborgsom	295	295
	overige	14.808	9.515
Vooruitbetaald:	lichtmastreclame	0	6.531
	ziekengeldverzekering	0	9.192
	huren	3.959	1.051
	overige	6.305	5.620
		<u>87.825</u>	<u>97.309</u>

3 Eigen vermogen

3.1 Bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa € 164.339 (v.j. € 217.381)

	<u>2019</u>	<u>2018</u>
	€	€
Stand per 1 januari	217.381	277.368
Dotatie bestemmingsreserve	3.062	0
Aanwending bestemmingsreserve	-56.104	-59.987
Saldo per 31 december	<u>164.339</u>	<u>217.381</u>

De bestemmingsreserve is gevormd uit ontvangen sponsorbijdragen ten behoeve van de investeringen in (im)materiële vaste activa en uit toevoegingen vanuit het resultaat zodat de bestemmingsreserve gelijk blijft aan de boekwaarde van de (im)materiële vaste activa. Deze methodiek is met instemming van de subsidiënt toegepast, welke dit schriftelijk heeft bevestigd middels een brief met kenmerk ABBA/3035770/VS-1645 d.d. 26 november 2013. De toevoeging aan de bestemmingsreserve ten behoeve van de investeringen in immateriële vaste activa is in 2015 goedgekeurd door subsidiënt. De reserve dient ter dekking van de toekomstige afschrijvingen van de investeringen in (im)materiële vaste activa. De bestemmingsreserve kan uitsluitend voor dit doel worden aangewend.

3.2 Bestemmingsreserve aankopen- en investeringen € 33.156 (v.j. € 32.374)

Stand per 1 januari	32.374	30.804
Toevoeging vanuit gift	15.000	50.000
Aanwending bestemmingsreserve	-14.218	-48.430
Saldo per 31 december	<u>33.156</u>	<u>32.374</u>

De aankopen- en investeringsreserve is een bestemmingsreserve ten behoeve van aanschaffingen ter uitbreiding en conservering van de museale collectie en aanschaffingen ten behoeve van de museum-inrichting.

Tot boekjaar 2006 werd ook het resultaat van het lopend boekjaar ten gunste of ten laste van deze bestemmingsreserve gebracht.

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE34.
Bijlage C.
(vervolg)

	<u>31-12-2019</u>	<u>31-12-2018</u>
	€	€
3.3 <u>Overige reserves € 38.613 (v.j. € 48.329)</u>		
Stand per 1 januari	48.329	46.730
Resultaat boekjaar	-9.716	1.599
Saldo per 31 december	<u>38.613</u>	<u>48.329</u>
De overige reserves staan ter vrije beschikking en hebben geen bijzondere bestemming.		
4 <u>Kortlopende schulden</u>		
4.2 <u>Belastingen en sociale verzekeringen € 12.585 (v.j. € 19.115)</u>		
De specificatie van deze post luidt als volgt:		
Loonbelasting en premieheffing	11.835	18.005
Pensioenpremie	750	1.110
	<u>12.585</u>	<u>19.115</u>
4.3 <u>Overlopende passiva € 55.728 (v.j. € 67.567)</u>		
De specificatie van deze post luidt als volgt:		
Nog te betalen:		
vakantiegelden	11.468	17.264
terug te betalen subsidie Gem. Den Haag	9.897	6.350
accountantskosten	5.900	5.900
vakantiedagen	4.608	8.538
bureaunkosten	2.966	4.088
vergoedingen vrijwilligers	2.742	2.000
administratiekosten	2.500	4.500
waarborgsommen	2.235	2.235
exploitatiekosten	876	1.337
vergoedingen suppoosten	764	740
ziekengeldverzekering	664	355
salarissen	360	0
Stichting Donateurs Muzee Scheveningen	275	405
kruisposten	183	0
verzekeringen	122	1
bankier	99	0
toneelafdracht	80	0
Proj. Zeilwagen	0	2.574
investeringsverplichting	0	7.500
Vooruitontvangen:		
giften	9.009	2.500
huren	980	980
facturen	0	300
	<u>55.728</u>	<u>67.567</u>

Met de firma Renewi (v.h. Van Gansewinkel Nederland B.V.) is op 1 maart 2009 een service-overeenkomst afgesloten voor het gebruik van een rolcontainer. De kosten bedragen per maand € 221.

Met de firma Initial Varel Security B.V. is op 1 mei 2006 een overeenkomst aangegaan voor aansluiting op de alarmcentrale. De jaarlijkse kosten bedragen € 992.

Met de firma Kone is voor het liftonderhoud op 13 februari 2007 een vijfjaars servicekontraat afgesloten. De jaarlijkse kosten bedragen € 2.103.
Voor het deursysteem is in 2008 met Kone een servicekontraat afgesloten. De jaarlijkse kosten bedragen € 714.

Van de Gemeente 's-Gravenhage wordt met ingang van 1 oktober 2006 het pand Neptunusstraat 90-92 gehuurd. De huurovereenkomst is aangegaan voor vijf jaar en eindigde in principe op 30 september 2011. Jaarlijkse huuraanpassing vindt plaats op 1 januari. Aangezien de opzegtermijn twaalf maanden bedraagt en geen opzegging heeft plaats gevonden, is de huurovereenkomst automatisch verlengd met vijf jaar en eindigt deze derhalve op 30 september 2016. De huurovereenkomst is per 1 oktober 2016 verlengd voor een jaar en wordt vanaf 1 oktober 2017 steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De huurprijs voor 2019 is vastgesteld op € 33.672.

Vanaf 1 oktober 2013 wordt ook de Neptunusstraat 94 van de gemeente 's-Gravenhage gehuurd. De huurovereenkomst is aangegaan voor drie jaar eindigend op 30 september 2016. Vervolgens wordt de overeenkomst steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De opzegtermijn bedraagt twaalf maanden. De huurprijs voor 2019 is vastgesteld op € 12.609.

De Neptunusstraat 94 wordt in 3 gedeelten onderverhuurd aan derden. Hiervoor zijn de volgende contracten voor afgesloten:

Vanaf 15 juni 2014 wordt het voorste gedeelte verhuurd aan CompanyE. De huurovereenkomst aangegaan voor een periode van twee jaar en drie maanden eindigend op 30 september 2016. Vervolgens wordt de overeenkomst steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De opzegtermijn bedraagt twaalf maanden. De huurprijs voor 2019 is vastgesteld op € 3.900. De te incasseren huursom tot einde huurcontract is voor 2019 € 3.364.

Vanaf 15 juni 2014 wordt het achterste gedeelte verhuurd aan Bureau Stoep. De huurovereenkomst is aangegaan voor een periode van twee jaar en drie maanden eindigend op 30 september 2016. Vervolgens wordt de overeenkomst steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De opzegtermijn bedraagt twaalf maanden. De huurprijs voor 2019 is vastgesteld op € 4.500. De te incasseren huursom tot einde huurcontract is voor 2019 € 3.854.

Vanaf 1 november 2014 wordt de loods verhuurd aan CompanyE. De huurovereenkomst is aangegaan voor een periode van één jaar en dertien maanden eindigend op 30 september 2016. Vervolgens wordt de overeenkomst steeds voortgezet voor een periode van één jaar. De opzegtermijn bedraagt twaalf maanden. De huurprijs voor 2019 is vastgesteld op € 3.360. De te incasseren huursom tot einde huurcontract is voor 2019 € 2.957.

Met de firma B.V. Nationaal Publiciteits Bureau zijn in oktober 2009 vier contracten voor lichtmastreclame afgesloten. De contracten hebben een looptijd van vijf jaar en de jaarlijkse kosten bedroegen in 2010 € 6.612, in 2011 € 6.711, in 2012 € 7.000, in 2013 € 7.250, in 2014 € 7.426, in 2015 € 7.538, in 2016 € 7.651, in 2017 € 7.842, in 2018 € 7.954.
De opzegtermijn bedraagt vier maanden. Per oktober 2019 zijn de con

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(werkelijke cijfers ten opzichte van begroting)

		2019		2018	
		voordelig	nadelig	voordelig	nadelig
		€	€	€	€
BATEN	1. Opbrengsten		-24.083	56.739	
	2.1 - 2.2 Subsidies en bijdragen	16.107		12.547	
	2.3 Overige bijdragen uit private middelen	26.799		59.110	
LASTEN	3.1 Personele beheerlasten	21.061		4.058	
	3.2 Huisvesting		-2.299		-5.019
	3.3 Organisatie		-14.029		-6.091
	3.4 Afschrijvingen		-118		-747
	4.1 Activiteitenlasten personeel	5.430		7.951	
	4.2 Activiteitenlasten materieel		-29.207		-126.126
	5.1 Rentebaten- en lasten		-2	0	
	5.2 Mutaties bestemmingsreserve	625			-823
	nadelig saldo		-284	-1.599	
		69.738	-69.738	138.806	-138.806

1. De opbrengsten vallen ruim € 24.000 lager uit dan begroot. Dit wordt veroorzaakt door het lager uitvallen van de entreegelden (€ 17.000), de lagere horeca omzet en winkel (€ 11.000), de hogere opbrengsten diversen dienstverlening (€ 6.000, voornamelijk voor het maken van de havenwandeling), de hogere opbrengsten schelpen (€ 6.500). Verder valt de verhuur voor partijen en vergaderingen € 2.000 lager uit dan begroot en de diversen opbrengsten € 5.500 hoger (voornamelijk door catering en educatie). Verder vallen de projectgebonden sponsorinkomsten ongeveer € 12.500 lager uit dan begroot, dit wordt veroorzaakt omdat de gesponsorde tentoonstellingskosten en publicatiekosten tevens lager zijn dan begroot.

2.1-2.2 De subsidie t.b.v. de Culturele agenda (€ 16.700) was niet begroot.

2.3. De overige bijdragen uit private middelen vallen bijna € 27.000 hoger uit door niet begrote bijdragen van de Stichting van der Toorn (€ 17.500) t.b.v. aankoop van de collectie, deze giften worden toegevoegd aan de bestemmingsreserve. Daarnaast heeft de Vereniging Vrienden Muzee Scheveningen € 2.500 bijgedragen in tuinonderhoud welke niet was begroot. Ten slotte was de bijdrage van bijna € 4.000 t.b.v. de Culturele dag niet begroot.

3.1. De personele beheerlasten vallen ruim € 21.000 lager uit dan begroot. De daadwerkelijke kosten vallen weliswaar ongeveer € 9.000 hoger uit, maar omdat er bij Fonds 1818 een gift is verworven van € 30.000 komt de personele beheerlast per saldo € 21.000 lager uit.

3.2. De huisvestingskosten vallen ruim € 5.000 hoger uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door het nadelig uitvallen van de kosten van gas en electra.

3.3. De organisatiekosten vallen ruim € 14.000 hoger uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door het nadelig uitvallen van de representatiekosten (€ 3.200), publiciteitskosten (€ 3.000), evenementskosten (€ 3.300, in 3.3.7) en de administratie en advieskosten (€ 2.300).

4.1. De activiteitenlasten personeel vallen ruim € 5.000 lager uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door een vrijval van nettosalaris van een medewerker die ziek is en zijn arboverplichtingen niet is nagekomen.

4.2. De activiteitenlasten materieel vallen ruim € 29.000 hoger uit dan begroot. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door het hoger uitvallen van de educatiekosten (€ 10.000), de kosten van behoud en beheer van de collectie (€ 1.600) en de (gesponsorde) aankopen van de collectie van ruim € 14.000. Tegenover de aankopen van collectie staat een vrijval uit de bestemmingsreserve van ruim € 14.000. Daarnaast vallen de kosten cultuuranker € 10.500 hoger uit, hier tegenover staan de giften die zijn opgenomen onder 2.2.1. De tentoonstellingskosten vallen bijna € 10.000 lager uit, hier tegenover staan de lagere giften (1.2.1.). De publicatiekosten vallen bijna € 6.000 hoger uit. Voor het boekje Liber is helaas geen volledige sponsoring gevonden, waardoor dit project voor bijna € 8.400 negatief het exploitatieresultaat beïnvloed. Tenslotte is de restant gift van bijna € 3.000 inzake de zeilwagen vrijgevalen t.g.v. het resultaat.

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE

37.

Bijlage D.
(vervolg)**BATEN****1.1.7 Diverse opbrengsten € 34.579 (v.j. € 30.446)**

	2019	2018
	€	€
Omzet educatie en lessen	14.855	13.487
Omzet verkoop museum jaarkaarten	5.175	4.311
Omzet bediening	4.787	3.448
Omzet rondleiding, wandeling en speurtocht	2.225	2.628
Omzet kinderpartijen	337	553
Omzet provisie toneel / cateraar	3.036	2.472
Omzet diversen	4.164	3.547
	34.579	30.446

1.2.1 Sponsorinkomsten projectgebonden € 44.564 (v.j. € 112.688)

Sponsoring project zeilwagen	0	62.000
Sponsoring t.b.v. tentoonstellingskosten	33.010	32.100
Sponsoring t.b.v. publicaties	11.554	18.588
	44.564	112.688

In de post Sponsoring t.b.v. tentoonstellingskosten is een bedrag van € 16.219 begrepen dat afkomstig is van de Stichting Donateurs Muzee Scheveningen (v.j. € 6.250). In deze post zijn tevens giften t.b.v. S.O.S. opgenomen van Fonds 1818 (€ 6.000) en St. van Bylandt (€ 2.000). Voor de tentoonstelling Vissermannen zijn giften opgenomen van Fonds 1818 en Schevenings Steunfonds. Voor de Rouw tentoonstelling zijn giften opgenomen van uitvaartondernemingen (€ 3.500) en voor de Vissersvrouwen een subsidie van de Gemeente Den Haag van € 5.000. De beschikking is gedateerd op 17 juni 2019. De post Sponsoring t.b.v. publicatie betreft een bedrag van € 11.554 dat afkomstig is van de Stichting Donateurs Muzee Scheveningen (v.j. € 18.588).

2.1 Subsidie Gemeente Den Haag ikv Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur € 411.101 (v.j. € 403.622)

Bij beschikking van 4 januari 2019 is voor 2019 een subsidie verleend van € 403.622 ten behoeve van de exploitatie. Bij beschikking van 15 oktober 2019 is voor 2019 een trendsubsidie verleend van € 4.868,37. Bij beschikking van 25 november 2019 is een extra trendsubsidie verleend van € 2.611.

2.2 Overige subsidies Gemeente Den Haag € 16.700 (v.j. € 2.700)

Onder deze post is een subsidie van € 6.700 opgenomen inzake het project Kunst en Cultuur op Scheveningen. De beschikking van deze subsidie is gedateerd op 17 juni 2019. Verder is onder deze post een subsidie opgenomen van € 10.000 inzake het project Proeftuin Cultuuranker. De beschikking is gedateerd op 3 december 2019.

2.3.1 Bijdragen particulieren en stichtingen € 21.629 (v.j. € 56.106)

Dit betreft de bijdragen van de particuliere donateurs en derden aan diverse uitgaven, waaronder giften m.b.t. aankoop van collectie van totaal € 15.000. De giften m.b.t. aankoop van collectie zijn vervolgens toegevoegd aan de Bestemmingsreserve aankopen- en investeringen (zie Balans 3.2)

2.3.2 Bijdragen donateurs- en vriendenstichtingen € 15.870 (v.j. € 14.662)

Deze post kan als volgt worden gespecificeerd:

	2019	2018
	€	€
Giften Vereniging Vrienden Muzee Scheveningen	5.000	2.500
Giften St. Donateurs Muzee Scheveningen	10.870	12.162

LASTEN

- 3.1.1 Salarissen beheerlasten € 162.609 (v.j. € 169.958)
De post salarissen kan als volgt worden gespecificeerd:

Directie

	2019	2018
	€	€
Lonen en salarissen	94.307	67.601
Vakantiegeld	4.430	5.299
Eindejaarsuitkering	3.323	3.974
Sociale lasten	10.898	12.693
Pensioenlasten	12.728	14.991
Tegemoetkoming interimdirecteur Fonds 1818	-30.000	0
	95.686	104.558

Algemene zaken

Lonen en salarissen	52.218	49.551
Vakantiegeld	4.085	3.919
Eindejaarsuitkering	3.063	1.954
Sociale lasten	9.257	11.213
Pensioenlasten	1.771	1.510
Uitkering ziekengeld	-3.471	-2.748
	66.923	65.399

Totaal salarissen beheerlasten

162.609 169.958

Het aantal FTE's bedraagt 2,7. (2018: 2,7 FTE)

Muzee Scheveningen heeft een eigen personeelsreglement welke geënt is op de CAO Gemeenten.

- 3.1.2 Diverse personeelslasten € 440 (v.j. € 300)
Onder deze post is reiskostenvergoeding opgenomen. De eindejaarsuitkering is verplaatst naar 3.1.1.

- 3.2.1 Huur € 46.281 (v.j. € 45.426)

Dit betreft de huur vanaf 1 oktober 2006 voor het pand aan de Neptunusstraat 90-92 alwaar het museum is gevestigd. Het pand wordt gehuurd van de gemeente 's-Gravenhage. Vanaf 1 oktober 2013 wordt ook de Neptunusstraat 94 van de gemeente 's-Gravenhage gehuurd.

- 3.3.1 Accountants-, administratie- en salaris-administratiekosten € 30.152 (v.j. € 27.626)
Betreffende post kan als volgt worden gespecificeerd:

Administratiekosten	16.271	14.467
Accountantskosten	9.890	9.890
Advieskosten	2.191	1.469
Kosten salarisadministratie	1.800	1.800
	30.152	27.626

MUZEE SCHEVENINGEN, 'S-GRAVENHAGE39.
Bijlage D.
(vervolg)3.4 **Afschrijvingen € 56.103 (v.j. € 59.987)**

	2019	2018
	€	€
Website	833	1.000
Inrichtingskosten	51.691	51.572
Inventaris	1.375	1.964
Computers	2.204	5.451
	56.103	59.987

4.1.1 **Salarissen activiteitenlasten € 206.710 (v.j. € 177.886)**

De post salarissen kan als volgt worden gespecificeerd:

Artistieke leiding

Lonen en salarissen	19.356	30.789
Vakantiegeld	1.624	2.435
Eindejaarsuitkering	1.218	1.827
Sociale lasten	2.369	3.599
Pensioenlasten	0	-1.902
Uitkering ziekengeld	0	0
	24.567	36.748

Overig personeel (incl suppoosten)

Lonen en salarissen	128.786	115.313
Vakantiegeld	8.749	7.888
Eindejaarsuitkering	6.310	6.732
Sociale lasten	34.485	25.555
Pensioenlasten	8.673	8.925
Uitkering ziekengeld	-4.860	-23.275
	182.143	141.138
	206.710	177.886

Het aantal FTE's bedraagt 3,8 exclusief suppoosten (2018: 3,5 FTE).

Muzee Scheveningen heeft een eigen personeelsreglement welke geënt is op de CAO Gemeenten.

4.1.2 **Diverse personeelslasten € 37.517 (v.j. € 39.027)**

De post overige personeelslasten kan als volgt worden gespecificeerd:

Vrijwilligersvergoeding	28.583	25.722
Reiskostenvergoeding	2.820	3.348
Kosten arbodienst	96	1.800
Studiekosten	15	945
Gratificaties verplaatst naar 4.1.1.	0	0
Overige personeelkosten	6.003	7.212
	37.517	39.027

Behorende bij onze
verklaring d.d.
30-04-2020**astrium**
accountants b.v.

4.2.1 Tentoonstellingskosten € 33.010 (v.j. € 32.100)

De bijdragen in de kosten zijn hiervoor onder punt 1.2.1 verwerkt.

	2019		2018	
	bedrag	bijdrage	bedrag	bijdrage
	€	€	€	€
Diversen vorig jaar	0	0	32.100	32.100
Save our Seas (S.O.S.)	14.503	14.503 ¹	0	0
Rouw op Scheveningen	10.484	10.484 ²	0	0
Buitenschool	184	184 ³	0	0
Rumphius	548	548 ⁴	0	0
Visservrouwen	3.245	3.245 ⁵	0	0
Vissermannen	4.046	4.046 ⁶	0	0
	33.010	33.010	32.100	32.100

¹ Bijdrage Fonds 1818 € 6.000, bijdrage St. van Bylandt € 2.000, bijdrage St. Donateurs Muzee Scheveningen € 6.503.² Bijdragen middels giften diverse uitvaartondernemers in Scheveningen (€ 3.500), de rest middels een gift van Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.³ Bijdrage geheel middels gift Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.⁴ Bijdrage geheel middels gift Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.⁵ Bijdrage geheel middels gift Gemeente Den Haag. Van deze gift is € 1.755 doorgeschoven naar 2020 voor toekomstige uitgaven.⁶ Bijdrage middels gift St. Donateurs Muzee Scheveningen € 2.000, Fonds 1818 € 6.800 en Schevenings Steunfonds € 2.500. Van deze giften is € 7.254 doorgeschoven naar 2020 voor toekomstige uitgaven.**4.2.8 Publicaties € 19.948 (v.j. € 18.588)**

De specificatie luidt als volgt:

	2019		2018	
	bedrag	bijdrage	bedrag	bijdrage
	€	€	€	€
Liber	9.822	1.428 ¹	72	72
In touw voor de toerist	0	0	15.752	15.752
Rouw op Scheveningen	7.688	7.688 ²	0	0
Nieuwsbrief	2.438	2.438 ³	2.764	2.764
	19.948	11.554	18.588	18.588

¹ Bijdrage geheel middels gift Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.² Bijdrage geheel middels gift Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.³ Bijdrage geheel middels gift Stichting Donateurs Muzee Scheveningen.**Saldo t.g.v. algemene reserve € -9.716 (v.j. t.g.v. € 1.599)**

Het saldo boekjaar ad. € -9.716 is in minder gebracht op de overige reserves.

OVERZICHT VAN HERKOMST EN BESTEDING DER MIDDELEN

De afname van het saldo liquide middelen in 2019 van € 40.702 tot € 47.183
is als volgt te specificeren:

	2019			2018
	€	€	€	€
Saldo liquide middelen per 1 januari			40.702	47.728
Herkomst middelen:				
Website	833			1.000
Inrichtingskosten	48.629			51.572
Computers	2.204			5.451
Inventaris	1.375			1.964
Vorraden	0			6.039
Vorderingen	9.593			
Kortlopende schulden	2.970			12.851
Aankopen- en investeringsreserve	782			1.570
		66.386		80.447
Besteding middelen:				
Inventaris	0			0
Vorraden	-2.853			0
Vorderingen	0			29.085
Bestemmingsreserve (im)materiële vaste activa	53.042			59.987
Kortlopende schulden	0			0
Computers	0			0
Aankopen- en investeringsreserve	0			0
		50.189		89.072
Nadelig saldo		9.716		-1.599
			6.481	-7.026
Mutatie liquide middelen				
Stand liquide middelen 31 december			47.183	40.702

MODEL GEMEENTE INZAKE EDUCATIE

BATEN

	werkelijk 2019	begroting 2019	werkelijk 2018
	€	€	€
A TOTALE OPBRENGSTEN	14.855	16.000	13.487
<i>Directe opbrengsten</i>	14.855	16.000	13.487
A.1 Publieksinkomsten (binnenland)	14.855	16.000	13.487
A.2 Sponsorinkomsten	0	0	0
A.3 Overige inkomsten	0	0	0
<i>Indirecte opbrengsten</i>			
A.4 Diverse inkomsten	0	0	0
B Totale subsidies en bijdragen	30.555	19.689	20.181
B.1 Subsidie ministerie OCW ikv cultuurmenu	0	0	0
B.2 Subsidie provincie	0	0	0
B.3 Subsidie Den Haag ikv Meerjarenbeleidsplan	20.555	19.689	20.181
B.3.1 Overige subsidies Den Haag	10.000	0	0
B.4 Overige bijdragen	0	0	0
Som der baten (A+B)	45.410	35.689	33.668

LASTEN

C SUBTOTAAL BEHEERLASTEN	0	0	0
C.1 Beheerlasten personeel	0	0	0
C.2 Beheerlasten materieel	0	0	0
D SUBTOTAAL ACTIVITEITENLASTEN	56.370	35.236	30.676
D.1 Activiteitenlasten personeel	44.210	33.436	26.089
D.2 Activiteitenlasten materieel	12.160	1.800	4.587
Som der lasten (C+D)	56.370	35.236	30.676

SALDO RENTEBATEN -/- LASTEN 0 0 0

S A L D O BATEN, LASTEN EN RENTE -10.960 453 2.992

Aanwending bestemmingreserves	0	0	0
Vrijval bestemmingsreserve nieuw beleid	0	0	0
Toevoeging aan bestemmingsreserve inrichting	0	0	0
Vrijval uit aankopen en investeringsfonds	0	0	0

RESULTAAT -10.960 453 2.992

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Muzee Scheveningen

A. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen jaarrekening 2019

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2019 van Stichting Muzee Scheveningen te Den Haag gecontroleerd. Naar ons oordeel geeft de in dit jaarrapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Muzee Scheveningen op 31 december 2019 en van het resultaat over de periode 2019 in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving RJ 640 "Organisaties zonder winststreven".

Tevens zijn naar ons oordeel de verantwoorde subsidies van de gemeente Den Haag in de jaarrekening 2019 in alle van materieel belang zijnde aspecten opgenomen in overeenstemming met de van toepassing zijnde subsidievoorwaarden. Dit betreft in ieder geval de bepalingen van de Algemene Subsidieverordening Den Haag 2014, van de (eventueel) van toepassing zijnde subsidieregeling, van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017 en de subsidievoorwaarden zoals opgenomen in de subsidieverlening.

Voorts zijn wij van oordeel dat de jaarrekening in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoet aan de WNT eisen van financiële rechtmatigheid, zoals opgenomen in het controleprotocol WNT 2019.

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2019;
2. de staat van baten en lasten over 2019; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Muzee Scheveningen zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Voorts is onze controle uitgevoerd met inachtneming van de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017. Door toepassing van dit protocol is door ons in het bijzonder onderzocht dat voor alle relevante, verantwoorde subsidiestromen den relevante subsidievoorwaarden zijn nageleefd.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Benadrukking van belangrijke gebeurtenissen na balansdatum

Coronavirus (Covid-19)

Het Coronavirus heeft ook invloed op Stichting Muzee Scheveningen. Op pagina 30 van de jaarrekening is toegelicht wat de impact van het virus op Stichting Muzee Scheveningen reeds is geweest en met wat voor impact verder nog rekening wordt gehouden. Ook is toegelicht welke maatregelen al genomen zijn en welke maatregelen de stichting voornemens is nog te nemen, waarbij ook is aangegeven van welke door de regering beschikbaar gestelde faciliteiten zij verwacht gebruik te maken. Uit de toelichting blijkt ook dat er nog steeds grote onzekerheden blijven bestaan. De stichting geeft daarbij aan dat hierbij sprake is van een ernstige onzekerheid met betrekking tot de continuïteit van de stichting. Wij hebben de uiteenzetting van de situatie en de hierbij behorende onzekerheden beoordeeld en zijn van mening dat dit gegeven de situatie een adequate toelichting is. Doordat er onzekerheid is over wat de uiteindelijke economische impact van het Coronavirus zal zijn, spreekt er ook veel onzekerheid uit deze toelichting. Op grond van de door ons uitgevoerde werkzaamheden en de verkregen controle-informatie zijn wij van mening dat, rekening houdend met de onzekerheden die er op het moment van afgifte van deze controleverklaring zijn, de stichting de situatie in haar jaarrekening goed toelicht en haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel.

Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024

Op 24 april 2020 heeft de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst- en Cultuur 2021-2024 haar advies uitgebracht aan het college van de Gemeente Den Haag. In dit advies wordt voorgesteld om de subsidie aan de stichting uit hoofde van de Subsidieregeling Meerjarenbeleidsplan Kunst- en Cultuur 2021-2024 vast te stellen op nihil.

Aangezien dit een advies betreft en de definitieve besluitvorming eerst in het najaar 2020 plaats zal vinden, wordt er vooralsnog van uitgegaan dat de mogelijkheden voor meerjarige financiering niet zijn uitgeput en dat daarmee een duurzame voortzetting van de activiteiten niet onmogelijk zal zijn.

Op grond hiervan gaan wij er vooralsnog van uit dat de stichting haar jaarrekening terecht opmaakt op basis van continuïteit in lijn met het verslaggevingsstelsel.

Rekening houdend met deze omstandigheden hebben wij - in lijn met de controlestandaarden - een goedkeurend oordeel over de jaarrekening verstrekt in deze controleverklaring.

B. Verklaring over de in het jaarrapport opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarrapport andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van RJ 640 “Organisaties zonder winststreven” vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in RJ 640 “Organisaties zonder winststreven” en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ 640 “Organisaties zonder winststreven”.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met RJ 640 “Organisaties zonder winststreven” en de Richtlijnen verantwoording subsidies Den Haag 2017. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

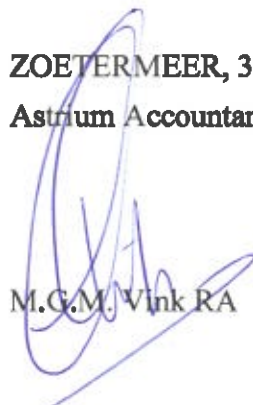
- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.
Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten.
Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven;

- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

ZOETERMEER, 30 april 2020

Astrium Accountants B.V.



M.G.M. Vink RA

Paraaf voor waarmerkingsdoeleinden:

